

ПРИЕМ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

к вступительным испытаниям абитуриентов на 2024-2025 учебный год

ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

52.09.02 Актёрское мастерство (по видам)

Актёрское искусство в драматическом театре и кино

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Сольное исполнительство на фортепиано

Сольное исполнительство на струнных инструментах

Сольное исполнительство на духовых инструментах

Сольное исполнительство на баяне

Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

Концертмейстерское исполнительство на фортепиано

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Академическое пение

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Дирижирование академическим хором

В ассистентуру-стажировку принимаются лица, имеющие высшее образование (специалитет, магистратура) и успешно выдержавшие следующие вступительные испытания:

1. Профильное вступительное испытание:
 - а) исполнение (представление) творческой программы (проекта)
 - б) собеседование (коллоквиум)
2. Иностранный язык

ТРЕБОВАНИЯ КО ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ:

1. ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ:

А) ИСПОЛНЕНИЕ (ПРЕДСТАВЛЕНИЕ) ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ (ПРОЕКТА):

- исполнение творческой программы (музыканты-исполнители, актеры)
- представление собственных сочинений (композиторы);
- представление творческих работ (дизайнеры, художники).

Б) СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ):

- защита реферата (15-18 стр.) в сочетании с коллоквиумом (знание истории, теории и методики специальности). Коллоквиум проводится в устной форме. Его задача – выявить эрудицию абитуриента в вопросах теории и истории искусства, широту его кругозора, ориентированность в актуальных проблемах современного музыкознания, наличие собственное оригинальной позиции в решении искусствоведческих проблем.

Требования к реферату

- Тема и содержание реферата должны быть связаны со специальностью и посвящены вопросам теории, истории или методики исполнительского (музыкального, театрального) искусства
- К реферату прилагается список использованной литературы с указанием полных выходных данных источников (автор, название, место и год издания, количество страниц)
- Цитатный материал реферата оформляется в соответствии с нормативами научных работ (ссылки на источник с номерами страниц обязательны)

- Представленный текст реферата должен содержать не менее 65% оригинального авторского текста.
- Нотные примеры (при наличии) размещаются в приложении к реферату и не входят в основной объем текста реферата
- Объем реферата – 15-18 страниц; стиль оформления: шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14, полуторный междустрочный интервал.
- Частичный или полный плагиат, другие формы присвоения чужого авторства не допустимы и служат основанием для дисквалификации реферата, в результате чего абитуриент не допускается к вступительным экзаменам

2. ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ:

1) *перевод 1 страницы текста со словарем*. Допускается использование словарей. Оценивается извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений текста. Время выполнения работы – 30 минут;

2) *беседа по данному тексту*; оценивается правильность передачи извлеченной информации на изучаемом языке.

3) *небольшой рассказ на предложенную тему*. Оценивается умение продемонстрировать владение неподготовленной диалогической речью в ситуации общения, содержательность, реализация коммуникативных намерений, логичность и нормативность высказываний.